

Gustavo e Leticia Binenbojm: a liberdade degenerada

Autor(a): Gustavo Binenbojm

Publicado em: 22 de outubro de 2019

Publicação: conjur_import

Link JurisTube:

<https://juristube.com.br/colunistas/gustavo-binenbojm/gustavo-e-leticia-binenbojm-a-liberdade-degenerada>

Fonte original: <https://www.conjur.com.br/2019-out-22/gustavo-leticia-binenbojm-liberdade-degenerada>

Identificador citável: juristube.com.br/colunistas/gustavo-binenbojm/gustavo-e-leticia-binenbojm-a-liberdade-degenerada#ep-fcec1729

Resumo

O conceito de “arte degenerada” ilustra bem o processo de degeneração por que passa a liberdade de expressão

Texto integral

O conceito de “arte degenerada” ilustra bem o processo de degeneração por que passa a liberdade de expressão artística hoje, no Brasil. Do alemão entartete Kunst, a expressão foi cunhada para difamar, discriminar e perseguir pintores, escultores, músicos e artistas em geral que produziam obras fora dos padrões da estética nacional-socialista germânica. Mais do que uma mera censura – já grave por si só – o regime nazista pretendeu estabelecer um conceito estrito e oficial de arte, fundado em suas concepções racistas e monolíticas, a partir do qual promoveu o banimento e a marginalização de artistas judeus, comunistas ou simplesmente independentes, como Mondrian, Nolde e Schlemmer. Os personagens mudaram, alguns métodos mudaram – embora outros insistam em se repetir – e até o regime mudou. Mas o desejo atávico de calar a voz do diferente, de exterminar o mutante, de silenciar o inconcebível subsiste vivo entre nós, mais do que nunca. A face estética do ambiente polarizado que tomou conta do país encurrala a liberdade de expressão artística entre dois vetores contrapostos, mas aliados na cruzada de reprimir o que consideram manifestações “degeneradas”: os movimentos conservadores e as patrulhas ideológicas. Embora oriundos de lados opostos do espectro político, essas correntes têm em comum a crença de que detêm o monopólio da verdade e a descrença na diversidade como valor essencial à democracia. A reação conservadora, de inspiração às vezes religiosa fundamentalista e, em muitos casos, puramente oportunista, tem produzido efeitos deletérios sobre o mercado de artes, com o cancelamento de exposições em museus, a retirada de patrocínios e até mesmo – por surpreendente que seja a repetição da história – a instauração de uma comissão parlamentar de inquérito para apurar possíveis crimes perpetrados por artistas envolvidos em performances com corpos nus, crianças e símbolos litúrgicos. Numa manipulação grosseira dos conceitos de pedofilia e de crimes contra o sentimento religioso, políticos de eleitorado conservador buscam promover uma caça às bruxas contra artistas supostamente degenerados, quando a degeneração está na cabeça dos algozes. Omnia munda mundis ! Para os puros todas as coisas são puras. De outra parte, as patrulhas ideológicas exercem, pela esquerda, o mesmo papel que os conservadores desempenham pela direita. Atribuir grau zero a estudante que ouse de alguma maneira criticar a teoria ou a prática

dos direitos humanos é pretender elevar os intelectuais públicos à condição de vanguarda iluminista da sociedade. O problema é que, muitas vezes, os intelectuais estão cooptados, seduzidos ou simplesmente equivocados. Daí a importância daquela voz minoritária, às vezes isolada, que sai do anonimato e grita que o rei está nu. Fenômeno parecido aconteceu recentemente quando do lançamento do filme *Vazante*, de Daniela Thomas, cujo enredo retrata a escravidão fora dos padrões exigidos pelo establishment acadêmico. O filme decerto está sujeito às críticas de todos os matizes e faz jus a boa parte delas, exceto a de que a diretora não teria legitimidade para a narrativa por ser branca ou por não ser ativista militante. Certamente a liberdade de criação e expressão artística não é um valor absoluto e inquestionável. Aliás, discuti-la é parte do conteúdo da própria liberdade de expressão intelectual, o que tem levado algumas nações a proscrever as manifestações puramente voltadas à propagação do ódio e da violência, por exemplo. Fora esses casos, a garantia constitucional da liberdade de expressão deve preservar o espaço para que o artista conceba o inconcebível, diga o indizível e transforme em arte qualquer sentimento humano. Pensar a liberdade apenas para quem pensa igual é subvertê-la, degenerá-la. A arte pode até ser, conforme o caso, de direita ou de esquerda. Mas a liberdade de criá-la, produzi-la e torna-la pública não pertence a partido, ideologia ou facção. A subjetividade do artista é necessária porque a vida real não nos basta. Amar a liberdade de expressão artística significa defendê-la para todos, saber admirá-la ou apenas tolerá-la, ainda quando ela possa ser usada contra nós.

Como citar este documento

As citações abaixo seguem os padrões ABNT NBR 6023:2018, APA 7ª edição, Chicago Author-Date (17ª ed.) e BibTeX (LaTeX). Copie o formato exigido pelo periódico ou gerenciador bibliográfico (Zotero, Mendeley, EndNote).

ABNT (NBR 6023:2018)

BINENBOJM, Gustavo. Gustavo e Leticia Binenbojm: a liberdade degenerada. *conjur_import*, 22 out. 2019. Disponível em: <https://www.conjur.com.br/2019-out-22/gustavo-leticia-binenbojm-liberdade-degenerada>. Acesso via: JurisTube — Acervo Digital de Direito. Disponível em: <https://juristube.com.br/colunistas/gustavo-binenbojm/gustavo-e-leticia-binenbojm-a-liberdade-degenerada>. Acesso em: 26 ago. 2026.

APA 7ª edição

Binenbojm, G. (2019, October 22). Gustavo e Leticia Binenbojm: a liberdade degenerada. **conjur_import**. <https://www.conjur.com.br/2019-out-22/gustavo-leticia-binenbojm-liberdade-degenerada>

Chicago Author-Date (17ª ed.)

BINENBOJM, Gustavo. 2019. "Gustavo e Leticia Binenbojm: a liberdade degenerada." **conjur_import**, October 22. <https://www.conjur.com.br/2019-out-22/gustavo-leticia-binenbojm-liberdade-degenerada>

BibTeX

```
@article{gustavo-binenbojm-gustavo-e-leticia-binenbojm-a-liberdade--2019,
author = {Binenbojm, Gustavo},
title = {Gustavo e Leticia Binenbojm: a liberdade degenerada},
journal = {conjur_import},
year = {2019},
url =
{https://www.conjur.com.br/2019-out-22/gustavo-leticia-binenbojm-liberdade-degenerada},
urldate = {2019-10-22}
}
```



Licença de Uso — CC BY-NC-SA 4.0

Este conteúdo está licenciado sob a licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0). O uso para fins acadêmicos e educacionais é permitido, desde que citada a fonte original (JurisTube) conforme as normas técnicas indicadas neste documento.

Termos completos:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.pt-br>